



DE WOONKAMER, WAAR VROEGER DE VARKENSTAL WAS, VORMT EEN PERFECTE ILLUSTRATIE VAN NANCY'S ZOEKTOCHT NAAR AUTHENTIEKE MATERIALEN. DE TWEELAMPEN ACHTERAAN BIJVOORBEELD ZIJN OUDE TERRACOTTA KANTELEN UIT HET ZUID-FRANSE ÎLE SUR LA SORGUE, DE SALONTAFEL IS GEMAAKT VAN EEUWENOUDE SCHEEPSPLANKEN EN DE VLOERBEDEKKING BESTAAT UIT OUDE EIKEN PLANKEN. HET EIKENHOUTEN DAKGEBINTE IS GEMAAKT MET DE ORIGINELE BALKEN UIT DE VROEGERE SCHUREN, DIE OOK ELDERS IN DE WONING TERUG TE VINDEN ZIJN. ZE ZIJN ENKEL AFGEWASSEN MET AMMONIAK EN GEBLEEKT MET BLEEKWATER.

Authentieke hoeve met een ziel

EEN EENVOUDIGE OPDRACHT IS HET NIET, EEN OUDE BOERDERIJ ZODANIG VERBOUWEN DAT ZE HET NIVEAU VAN EEN TRADITIONELE FERMETTE OVERSTIJGT. NANCY VAN RYCKEGHEM UIT HET OOST-VLAAMSE DRONGEN IS ER SAMEN MET HAAR MAN ECHTER MET GLANS IN GESLAAGD. MET EEN WELOVERWOGEN COMBINATIE VAN AUTHENTIEKE MATERIALEN EN UNIEKE ANTIEKE INTERIEURELEMENTEN CREËERDEN ZE EEN COMFORTABELE WONING WAAR SOBERHEID EN EEN KARAKTERVOLLE UITSTRALING CENTRAAL STAAN.

Dat de woning rustig gelegen is, is nog vrij zacht uitgedrukt. Hoewel de stad Gent vlakbij is, wordt het hele uitzicht bepaald door uitgestrekte groene weilanden. Ondanks de idyllische ligging hadden Nancy en haar man aanvankelijk enkele twijfels. “We waren al jaren aan het uitkijken naar een rustig en landelijk gelegen perceel dat tegelijk goed bereikbaar is”, doet Nancy het verhaal. “Toen we hier voor de eerste keer kwamen, zagen we dat de perceelsgrens eindigde aan de achtergevel van de hoeve en door de zuidelijk geplaatste voordeur was de oriëntatie niet optimaal voor de tuin. Kort daarna werd echter ook het aangrenzende perceel openbaar verkocht. We zijn erin geslaagd om beide percelen op de kop te tikken, waardoor we de oprit en voordeur konden verleggen en op die manier een mooier geheel konden creëren.”

HELEMAAL VERBOUWD

Van de oorspronkelijke boerderij is niet veel overgebleven. Met uitzondering van enkele muren en het behoud van de originele niveauverschillen is het huis helemaal verbouwd. Toch lijkt het alsof het gebouw er al vele jaren zo bijstaat. “We hebben met heel wat authentieke, gerecupereerde materialen

van buiten de woning gewerkt”, legt Nancy uit. “De juiste elementen vinden, vraagt heel wat zoekwerk, maar dat is ook wat wij beroepsmatig doen. Met ons bedrijf kopen we oude, landelijk gelegen hoeses die we verbouwen tot volledig afgewerkte, karaktervolle woningen. Het uiteindelijke resultaat bieden we dan te koop aan. Onze eigen woning is dus als het ware ons visitekaartje.”

SPEELS GEHEEL

Enkele van de vele gebruikte authentieke materialen zijn al aan de buitenkant zichtbaar. Erg opvallend is de grote variatie aan volumes en materialen. “Een deel van het dak bestaat uit riet, de rest van het dak uit Boomse dakpannen en daar is dan weer een onderscheid tussen blauwe, rood-blauwe en rode Boomse dakpannen”, vertelt Nancy.







DE TAFEL IN DE EETKAMER IS EEN OUDE WERKBANK. DE NOG DUIDELIJK ZICHTBARE SPIJKERS TONEN DUIDELIJK DAT ER VROEGER VEEL AAN GEWERKT IS.

“Ook de gevel is afwisselend, met op de ene plaats een eikenhouten beplanking, wat verder een aardappelkleurig gekaleide gevelsteen en nog verder een gerecupereerde boerensteen. Ook panoramische ramen, stalen ramen en houten blokkramen wisselen elkaar af in verschillende groottes en vormen. Samen vormen ze een mooi geheel, maar door de grote variatie heeft de woning iets speels. Het lijkt alsof het huis in verschillende stappen ontstaan is en dat er al meerdere generaties in geleefd hebben.”

PROVENÇAALSE KLOOSTERSFEER

Om de woning te betreden, moeten we onder een witstenen guirlande – een oud stuk dat Nancy al lang geleden gekocht had en

dat nu eindelijk een plaats heeft gekregen – en door de voordeur, die in een opvallende orangerode kleur is geschilderd. “Die kleur hebben we weloverwogen gekozen”, verduidelijkt Nancy. “We zitten hier in de nabije omgeving van Gent en daar hebben de deuren van verschillende historische gebouwen ook zo’n kleur. De oude arduinen deurpost en de handgemaakte smeedijzeren deurklopper roepen nog extra nostalgie op.” In de hal zet die authentieke sfeer zich nog

meer door. De oude schorren op de vloer, de kalkverf aan de muren, de blauwe Boomse tegels op de trap en de antieke portretten creëren een soort Provençaalse kloostersfeer. De hoogteverschillen met de andere ruimtes zorgen bovendien voor leuke doorkijkjes.

GUESTHOUSE

In de woonkamer heerst naast een authentieke sfeer ook een enorm gevoel van ruimtelijkheid. Het plafond is open tot aan

‘In de zomer is de buitenkeuken voor ons een tweede huiskamer’



DE HOOGTEVERSCHILLEN IN DE RUIMTES ZORGEN VOOR LEUKE DOORKIJKJES. DAT IS OOK IN DE KEUKEN HET GEVAL. “DOOR HET INTEGREREN VAN EEN ANTIJK KASTFRONT EN DE OUDE HANGLAMPJES MET KATROLSYSTEEM BOVEN HET KEUKENEILAND, PROBEER IK EEN AUTHENTIEKE, DOORLEEFDE SFEER TE CREËREN”, LEGT NANCY UIT.

de nok en rondom is er contact met de tuin. “Van hieruit kunnen we kilometers ver kijken. Wanneer we de ramen volledig openen, lijkt het alsof we in een tuinkamer zitten”, aldus Nancy. Het blijft overigens niet bij kijken alleen. De tuin is een plek die veelvuldig gebruikt wordt door het gezin. Dankzij het eikenhouten bijgebouw is het er genieten geblazen vanaf de eerste zonnestralen. “Het

bijgebouw is als een guesthouse opgevat. Onder het overdekte terras is er een barbecue, een buitenkeuken, terrasverwarming op gas. Rondom werd een visvijver aangelegd. Het metalen raam aan de zijkant houdt bovendien heel wat wind weg, waardoor het hier zelfs in de vroege lente al aangenaam vertoeven is. In de zomer is het voor ons als het ware een tweede huiskamer. Het is een

superplaats om mensen uit te nodigen, want binnenin hebben we ook een logeerruimte met badkamertje gemaakt.”


VEEL KOOKRUIMTE

Net als op de buitengevels en in het bijgebouw komt er ook in het interieur veel natuurhout terug: originele eiken steunbalken aan het plafond, oude antieke deuren, tafels die vroeger dienstdeden als werkbanken of die gemaakt zijn van oude scheepsplanken, oude eiken plankenvloeren ... Ook in de keuken, die Nancy zelf ontworpen heeft, is veel hout aanwezig. Die keuken is een belangrijke plaats voor haar. “Ik kook graag

‘Hoewel de stad Gent vlakbij is, wordt het hele uitzicht bepaald door uitgestrekte groene weilanden’

DE HAARD IN DE WOONKAMER LIJKT ER AL EEUWEN TE STAAN, MAAR TOCH GAAT HET OM EEN NIEUW EXEMPLAAR. "IK WILDE EEN HEEL GROTE HAARD MET DE UITSTRALING VAN EEN OUDE BOERENSCHOUW, MAAR WEL MET DE GEBRUIKSVRIENDELIJKHEID VAN EEN GASHAARD", VERDUIDELIJKT NANCY. VOOR DE HAARD STAAT EEN ANTIK CHINEES BOERENSTOELTJE.





IN DE SOBER INGERICHTE GROTE SLAAPKAMER IS EEN OPVALLENDE ROL WEGGELEGD VOOR DEZE ANTIEKE CHAISE LONGUE DIE NU EEN TWEDE LEVEN LEIDT ALS LOUNGEBED. "HEEL LEUK OM EEN BOEKJE IN TE LEZEN", ALDUS NANCY.

‘Het eikenhouten dakgebinte is gemaakt met de originele balken uit de vroegere schuren’

“DE BADKAMER WILDEN WE DE SFEER VAN EEN MAROKKAANS BADHUIS LATEN UITADEMEN”, VERTELT NANCY. “ZO HEBBEN WE DE TRAP EN DE DOUCHE VOLLEDIG IN TADELAKT LATEN BEZETTEN EN LIGGEN ER RIVIERKEIEN OP DE VLOER. HET BAD VAN CARRARA-MARMER HEBBEN WE DAN WEER UIT EEN KUUROORD UIT HET ZUIDEN VAN FRANKRIJK. EEN LEUK DETAIL IS DAT WE HET RAAM ACHTER HET BAD HELEMAAL OPEN KUNNEN SCHUIVEN. ZO LIJKT HET ALSOF WE IN DE TUIN BADEN.”



‘De badkamer wilden we de sfeer van een Marokkaans badhuis laten uitademen’



en heb graag veel ruimte om te koken. Vandaar dat ik voor een breed nostalgisch fornuis gekozen heb en de keuken ontworpen heb met het oog op veel werkruimte.” Naast het hout komen in de keuken en bijkeuken ook andere, minder voor de hand liggende materialen aan bod, zoals oude, blauwe Boomse tegels op de vloer en op het aanrecht, een arduinen pompbak met oude koperen kranen met een nostalgische uitstraling en antieke Delftse tegeltjes.”

MAROKKAANSE SFEER

Op de bovenverdieping hebben de kinderen en de volwassenen een apart leefgedeelte. De kinderen kozen zelf de kleuren van de muren van hun kamers. Uit hun keuze blijkt dat ze een zeer uiteenlopend karakter hebben. Voor hun eigen slaapkamer kozen Nancy en haar man voor net zulke authentieke elementen als beneden, met onder meer een antieke chaise longue en een trapje, gemaakt uit oude boomstammen. In deze ruimte wak-

ker worden moet trouwens geweldig zijn, want vanuit het bed hebben de bewoners een ongebreideld uitzicht op de velden. Een trap sluit rechtstreeks aan op de badkamer en dressing, die in een Marokkaanse sfeer baden. Langs de andere kant komt de badkamer uit op een gang die het woongedeelte verbindt met het kantoor annex bibliotheek. Niet alleen over het materiaalgebruik, maar ook over de structuur van de woning is hier dus duidelijk zeer goed nagedacht. ◆